

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет  
Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Филологический анализ текста  
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Белова Н. А., докт. пед. наук, доцент;

Морозова Е. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 17.05.2017 года

Зав. кафедрой



Морозова Е. Н.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

И.о. зав. кафедрой



Колова С. Д.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - совершенствование профессионально-педагогической компетенции будущих учителей-словесников в области филологической подготовки школьников, формирование у бакалавров педагогического вуза профессиональных умений грамотно интерпретировать текст художественного произведения, осуществлять филологический анализ текста в методических целях. Учебный курс «Филологический анализ текста» завершает изучение дисциплин лингвистической, литературоведческой и методической направленности на филологическом факультете, интегрирует полученные бакалаврами знания, требует их обобщения и углубления.

Задачи дисциплины:

- познакомить бакалавров со следующим: а) историей развития и теоретическими основами научной дисциплины «Лингвистика текста» и «Филологическим анализом текста» как ее частным научным направлением; б) с филологическим, философским, культурологическим, методическим аспектами анализа текста; в) со спецификой филологического анализа художественного текста; ;
- выработать у бакалавров следующие умения: а) анализировать тексты различных стилей и типов речи, опираясь на знания об их строении; б) использовать результаты анализа в процессе моделирования школьных учебно-речевых ситуаций и интегрированных уроков русского языка и литературы, на которых филологический анализ художественного и публицистического текста является ведущим методом работы.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.23 «Филологический анализ текста» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 14 триместре.

- Для изучения дисциплины требуется: – теоретические основы изучения лингвистических, литературоведческих, риторических понятий;
- дидактические принципы организации обучения;
  - методические основы работы с текстом как дидактическим средством на уроках русского языка, литературы и развития речи.

Изучению дисциплины «Филологический анализ текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

- Русский язык и культура речи;
- Система коммуникативных качеств речи.

Освоение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Выпускная квалификационная работа;
- Государственный экзамен.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Филологический анализ текста», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых

функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

научно-исследовательская деятельность.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<p><b>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</b></p> <p><b>педагогическая деятельность</b></p>	
<p>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.</p>	<p>Студент должен</p> <p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- направления в работе с художественным текстом на различных уровнях проявления интеграции в области школьного филологического образования (уровне целостности, уровне дидактического синтеза, уровне межпредметных связей, уровне внутрипредметных связей</li> <li>- пути использования учительской интерпретации художественного текста, опирающейся на его филологический анализ, на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов</li> </ul> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать модель интегрированного урока русского языка и литературы с опорой на текст художественного произведения</li> </ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическими умениями использования текста на уроке русского языка, литературы, словесности (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в средних и старших классах школы</li> </ul>

<p><b>ПК-5</b></p> <p><b>способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</b></p>	
<p>ПК-5</p> <p>способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>	<p>Студент должен</p> <p>знать</p> <p>особенности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p>уметь</p> <p>использовать результаты анализа в процессе моделирования школьных учебно-речевых ситуаций и интегрированных уроков русского языка и литературы, на которых филологический анализ художественного и публицистического текста является ведущим</p>

	методом работы. владеть методическими приемами использования филологического анализа текстов в процессе педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
--	---

<b>ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. педагогическая деятельность</b>	
<b>научно-исследовательская деятельность</b>	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования. педагогическая деятельность	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основное содержание курса и ключевые понятия, термины, принципы</li> <li>- методические пути проведения филологического анализа текста в школе</li> </ul> <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять филологический анализ текста и предлагать его результаты учащимся в качестве обучающего образца</li> <li>- составлять методические рекомендации для учащихся по филологическому анализу текста.</li> </ul> <p>владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и приемами анализа текста;</li> <li>- грамотной устной и письменной речью, логической и риторической аргументацией</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Четырнадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
Лекции	6	6
Практические	12	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание модулей дисциплины

##### **Модуль 1. Исторические и теоретические основы курса :**

Теоретические основы курса "Филологический анализ текста".

##### **Модуль 2. Основы филологического анализа текста:**

Текст как объект изучения. Звуковые, лексико-семантические, грамматические изобразительно-выразительные ресурсы русского языка.

##### 5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

## **Модуль 1. Исторические и теоретические основы курса (2 ч.)**

### **Тема 1. Теоретические основы курса "Филологический анализ текста" (2 ч.)**

Русский язык в его эстетической функции.

Изучение эстетической стороны языковой действительности в работах А. А. Потебни, А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Г. О. Винокура, Р. О. Якобсона, М. М. Бахтина, В. В. Одинцова, Н. М. Шанского, В. П. Григорьева, Ю. М. Лотмана, Л. А. Новикова и др.

Влияние теории лингвистического анализа произведений художественной словесности на школьную практику изучения русского языка. Понятие словесности. Теория словесности в XIX в. - начале XX в. Современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

## **Модуль 2. Основы филологического анализа текста (4 ч.)**

### **Тема 2. Текст как объект изучения (2 ч.)**

Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста. Закономерности определения текста. Филологический анализ текста как особая научная дисциплина.

Особенности художественного текста. Речевая форма художественного произведения - средство воплощения образов, в которых отражается действительность в искусстве.

### **Тема 3. Звуковые изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (2 ч.)**

Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи.

Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм.

Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.

Звуковые средства художественной изобразительности в прозаических текстах (ритмическая проза, поэтическая проза).

Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон).

Логическое ударение в типичных синтаксических конструкциях. Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.

Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Использование приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи.

## **5.3. Содержание дисциплины: Практические (12 ч.)**

### **Модуль 1. Исторические и теоретические основы курса (6 ч.)**

#### **Тема 1. Методическая направленность курса "Филологический анализ текста" (2 ч.)**

1. Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?
2. Раскройте понятие словесности.
3. Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.
4. Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.
5. Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.
6. Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

#### **Тема 2. Структура художественного текста (2 ч.)**

1. Определите структуру художественного текста.
2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.
3. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?
4. В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста?

Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

5. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

6. Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каковы отличительные признаки гипертекста?

Тема 3. Выразительные возможности фонетических и графостилистических средств русского языка (2 ч.)

1. Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

2. Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.

3. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)

4. Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

5. Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?

6. Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

7. Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

8. Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

### ***Модуль 2. Основы филологического анализа текста (6 ч.)***

Тема 4. Анализ лексических средств языка (2 ч.)

1. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

2. Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

3. Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

4. Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?

5. Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват).

Тема 5. Особенности функционирования грамматических (морфологических) единиц в художественном тексте (2 ч.)

1. Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.

2. Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.

3. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.

4. Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?

5. Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.

6. Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.

7. Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Тема 6. Особенности функционирования грамматических (синтаксических) единиц в художественном тексте (2 ч.)

1. Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и

эмоциональной окраске?

2. Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте.
3. Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.
4. Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.
5. Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.
6. Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.
7. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.
8. На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

## ***6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)***

### ***6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы***

#### ***Четырнадцатый триместр (50 ч.)***

##### ***Модуль 1. Исторические и теоретические основы курса (25 ч.)***

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по теме "Филологический анализ текста как особая научная дисциплина"

Рекомендации по выполнению:

1. Дать определение понятию "филологический анализ текста".
2. Каким образом используется данное понятие в школьных курсах русского языка и литературы?
3. Осуществите филологический анализ лирического произведения (на выбор).
4. Смоделируйте фрагмент урока русского языка или литературы с использованием материалов осуществленного вами филологического анализа текста.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?

Раскройте понятие словесности.

Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.

Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.

Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Охарактеризуйте текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста.

Определите предмет изучения филологического анализа художественного текста как научной дисциплины.

Каковы закономерности определения текста?

Назовите особенности художественного текста.

Каковы функции филологического анализа художественного текста как ведущего метода обучения на интегрированном уроке русского языка и литературы?

##### ***Модуль 2. Основы филологического анализа текста (25 ч.)***

Вид СРС: \*Подготовка к контрольной работе

выразительные средства"

Филологический анализ стихотворного текста М. Цветаевой «Рельсы» с опорой на выявление особенностей фонетического и лексического уровней языка"

Рекомендации по выполнению

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Рельсы», принимая во внимание следующие замечания исследователей творчества поэта:

«Цветаева утверждала: "...чтение есть соучастие в творчестве". В случае с Цветаевой это особенно важно иметь в виду, так как для нее характерна небывалая прежде структурная и семантическая (смысловая) спрессованность поэтического письма, опускание само собой разумеющегося, непредсказуемость, оригинальность метафор, отсылка к мировой и отечественной поэтической классике. В идеале Цветаева требует равного себе по эрудиции, поэтической фантазии читателя»

2. Осуществите филологический анализ текста, используя следующий алгоритм:

определение темы;

определение эмоционального впечатления, которое произвел текст (основной лирический мотив);

обозначение истории создания текста, периода в творчестве писателя;

анализ изобразительно-выразительных средств на всех уровнях языка (делая при этом предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте): фонетические, графостилистические, лексические, словообразовательные, грамматические особенности текста.

обозначение присутствующих в тексте видов связности языковых средств (повторы в соответствии с уровнями языковой системы);

определение сильных позиций текста (анализ текстовых знаков, имеющих в тексте: в первую очередь, заглавия, эпиграфа; имеющих межтекстовых знаков) и ключевые знаки, на основании которых

- определяется тема и идея текста;
- выявляется конфликт;
- делается вывод об образной системе текста;

выявление особенностей структуры анализируемого текста, соотнесение их с тем содержанием, которое выражено с помощью используемых автором ключевых текстовых знаков, в связи с чем:

- определение родовых и жанровых признаков текста,
- определение особенностей композиции текста,
- описание формальных средств построения: форма стиха, размер, тип строфы, рифма, тип

рифмовки.

М. Цветаева «Рельсы»

В некой разлинованности нотной

Нежась наподобие простынь –

Железнодорожные полотна,

Рельсовая режущая синь!

Пушкинское: сколько их, куда их

Гонит! (миновало – не поют!)

Это уезжают – покидают,

Это остывают – отстают.

Это – остаются.

Боль, как нота

Высящаяся...

Поверх любви

Высящаяся...

Женою Лота

Насыпью застывшие столбы...

Час, когда отчаянем, как свахой,

Простыни разостланы. –

Твоя! – И обезголосившая Сафо

Плачет, как последняя швея.

Плач безропотности!

Плач болотной Цапли...

Водоросли – плач! Глубок

Железнодорожные полотна  
Ножницами режущий гудок.  
Растекись напрасною зарею,  
Красное, напрасное пятно!  
...Молодые женщины порою  
Льстятся на такое полотно (1923)

Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.)

Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.

Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи? Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.

Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.

Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте? Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват)

Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.

Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Приведите примеры.

Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?

Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.

Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.

Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).

Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.

Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.

Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.

Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.

Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?

Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.

Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.

Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический

параллелизм, многосоюзие.

Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?

Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте. Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.

Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.

Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.

Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.

На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.). Расскажите о пресуппозиции (презюмции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.

Как проявляется цельность текста (Цельность текста с позиции автора: замысел. Цельность художественного текста для получателя)?

Раскройте понятия «самопонятность» и «автосемантия».

Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.

Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.

Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.

Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?

Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова? Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?

Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.

Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.

Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф? Определите структуру художественного текста.

Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.

Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте?

Каковы отличительные признаки гипертекста?

Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте? Каковы интертекстуальные формы интерпретации?

Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-4	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Исторические и теоретические основы курса .
ПК-11	5 курс, Четырнадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Основы филологического анализа текста.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Выпускная квалификационная работа, Жанр фэнтези в детской литературе, Историческая грамматика, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Литература русского Зарубежья, Литературные общности: направления, течения, школы, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Становление норм литературного языка 19 в., Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно- методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно- национального мировосприятия.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Выпускная квалификационная работа, Государственный экзамен, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция литературы и других видов искусства, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Основы общей риторики, Основы ортологии, Педагогическая практика, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум по орфографии и пунктуации, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения,

Современный русский литературный язык, Становление норм литературного языка 19 в., Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография.

## 82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

**Повышенный уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

**Базовый уровень:**

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

**Пороговый уровень:**

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

**Уровень ниже порогового:**

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

### Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.

Зачтено	<p>Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;</p> <p>Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.</p>
Незачтено	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Неудовлетворительно	<p>Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.</p>
Удовлетворительно	<p>Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе XVIII века;</p> <p>демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры;</p> <p>слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.</p>

Отлично	<p>Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса XVIII века, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений XVIII века.</p> <p>Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.</p>
---------	--

### **83. Вопросы, задания текущего контроля**

Модуль 1: Исторические и теоретические основы курса

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Определить группировки диалектов родного языка на основе фонетических, морфологических и лексических особенностей
2. На диалектном текстовом материале определить диалектные формы отрицания.
3. Выявить пути устранения диалектных ошибок в речи.
4. Составить перечень проблемных вопросов по теме «Диалектные особенности в падежных формах» с целью привлечения к дискуссии в студенческой аудитории.

Модуль 2: Основы филологического анализа текста

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.
2. Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)
3. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

### **84. Вопросы промежуточной аттестации**

**Четырнадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-4)**

1. Охарактеризуйте предмет и задачи лингвистики текста как научной дисциплины. Дайте определение текста как объекта исследования такого научного направления как филологический анализ художественного текста.
2. Какова история учебного курса «Теория словесности» в России XIX-XX вв. Охарактеризуйте современный школьный курс «Русская словесность» с точки зрения особенностей его содержания и задач.
3. Дайте определение интегрированного урока русского языка и литературы. Покажите, как в зависимости от уровня интеграции расширяется его содержательное наполнение. Какое место занимает работа с художественным текстом на интегрированном уроке русского языка и литературы (в соответствии с типом интегрированного урока)?
4. Дайте определение текста с учетом научного направления в его изучении. Каковы особенности художественного текста?
5. Назовите и охарактеризуйте приемы звуковой инструментровки художественного текста. Приведите примеры.

6. Дайте определение интонации. Охарактеризуйте элементы интонации. Назовите разновидности логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. Назовите виды психологических пауз.
7. Назовите графостилистические средства изобразительности, охарактеризуйте их.
8. Дайте определение поэтического тропа. Охарактеризуйте виды тропов. Приведите примеры.
9. Назовите и охарактеризуйте виды лексических повторов. Приведите примеры. Как они участвуют в создании связности текста?
10. Назовите способы выражения сравнения в русском языке. Приведите примеры.
11. Назовите и охарактеризуйте художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приведите примеры.
12. Расскажите об особенностях функционирования имени существительного в художественном тексте. Каковы изобразительные возможности этой части речи?
13. Охарактеризуйте стилистические возможности имени прилагательного в художественном тексте.
14. Какие функции выполняет имя числительное в художественном тексте? Приведите примеры использования числительных-символов в художественных произведениях.
15. Расскажите о выразительных возможностях личных и неопределенных местоимений.
16. Охарактеризуйте стилистические возможности глагола и его особых форм (причастия, деепричастия) в художественном тексте.
17. Расскажите об экспрессивных возможностях односоставных предложений в художественных текстах. Приведите примеры.
18. Охарактеризуйте экспрессивные возможности простых предложений разных типов по цели высказывания и эмоциональной окраске. Каковы особенности функционирования риторического вопроса, риторического восклицания
19. Назовите и охарактеризуйте фигуры речи. Покажите их изобразительные возможности на примерах из художественных текстов.
20. Охарактеризуйте основные признаки текста: замкнутость (отдельность), связность, цельность, интертекстуальность.
21. Дайте определение когезии. Перечислите виды связности в тексте.
22. Расскажите о видах семантической связности в тексте.
23. Охарактеризуйте виды семантико-синтаксической связности текста (пресуппозиция, предупоминание, импликация).
24. Охарактеризуйте виды грамматической связности текста.
25. Тема-рематическое членение текста как средство связи предложений на коммуникативном уровне.
26. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора и с позиции читателя.
27. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности. Охарактеризуйте цитату как метатекстовый знак.
28. Дайте определение прецедентного текста. Какую художественную роль играет прецедентный текст в составе «материнского» текста? Приведите примеры.
29. Расскажите об аллюзии как стилистической фигуре художественного текста.
30. Разграничьте понятия «сильная позиция» и «ключевое слово» в тексте. Приведите примеры сильных позиций в тексте.
31. Разграничьте понятия «ключевое слово» и «концепт». Каковы показатели для выделения ключевых слов в тексте?
32. Назовите и охарактеризуйте текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании текста?
33. Охарактеризуйте заголовок как текстовый знак. Какие функции он выполняет при образовании формально-семантической структуры текста?
34. Назовите метатекстовые знаки. Охарактеризуйте их роль при интерпретации художественного текста.

35. Охарактеризуйте анаграмму как способ формально-семантической организации текста.
36. Дайте определение понятия «образ автора». Каковы языковые средства выражения образа автора в художественном тексте? Приведите примеры.

**85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Белова, Н. А. Содержание и процесс интеграции филологических дисциплин в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Белова – М. : Флинта : Наука, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

2. Белова, Н. А. Филологический анализ художественного текста: методический аспект [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Белова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

3. Белова, Н. А. Филологический анализ художественного текста: методический аспект

[Электронный ресурс] : учеб. пособие : учебное мультимедийное электронное издание/ Н. А. Белова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. диск ( CD–ROM)

4. Борисова, В. В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе : учебное пособие / В. В. Борисова, С.С. Шаулов ; ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Уфа : БГПУ, 2014. – 192 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

5. Борисова, В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации в школе и вузе : учебное пособие / В.В. Борисова, С.С. Шаулов ; ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Уфа : БГПУ, 2014. - 192 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

6. Фокина, М. А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

7. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Костромской государственной университет имени Н. А. Некрасова, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

#### *Дополнительная литература*

1. Аверьянов, Л. Я. Контент-анализ : учебное пособие / Л. Я. Аверьянов. – М. : КноРус, 2009. – 456 с.

2. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ художественного текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : Учебник для вузов / Л. Г. Бабенко. – М. : Академический проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2004. – 464 с.

3. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : Учебное пособие / Н. С. Болотнова. – М. : Флинта, Наука, 2007. – 520 с.

4. Валгина, Н. С. Теория текста : Учебное пособие / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2004. – 280 с.

5. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : Практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 408 с.

6. Лукин, В. А. Художественный текст: Основы лингвистической теории. Аналитический минимум : Учебник / В. А. Лукин. - 2-е изд., перераб. - М. : Издательство «Ось-89», 2005. – 560 с.

7. Магомедова, Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Д. М. Магомедова. – М. : Академия, 2004. – 192 с.

8. Николина, Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. – М. : Академия, 2007. – 272 с.

9. Новиков, Л. А. Художественный текст и его анализ / Л. А. Новиков. – 2-е изд. – М. : Эдиториал УРСС, 2003. – 304 с

10. Солганик, Г.Я. Стилистика текста : учебное пособие / Г. Я. Солганик. – М. : Флинта, Наука, 2006. – 256 с.

11. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учебное пособие / В. И. Тюпа. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 336 с.

#### *10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru> - Русский язык. Синтаксис [Электронный ресурс]

2. <http://www.biblioclub.ru> - Филологический анализ текста [Электронный ресурс]

3. <http://www.biblioclub.ru> - Риторика [Электронный ресурс] : учебник / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др. ; под ред. Н.А. Ипполитова. – М. : Проспект, 2015. - 448 с.

## ***11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## ***12. Перечень информационных технологий***

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 323.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс трибуна, интерактивная доска, гарнитура, проектор, лазерная указка), магнитно-маркерная доска, система акустическая, интерактивный планшет, документ-камера.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.